

# Prestigio

The new classic

---



# Prestigio

## The new classic

6 mm

120×278/48"×110" R Lucido

9 mm

120×240/48"×96" R Lucido  
120×120/48"×48" R Lucido  
75×150/30"×60" R Soft  
75×75/30"×30" R Soft  
60×60/24"×24" R Soft  
30×60/12"×24" R Soft

9,5 mm

75×150/30"×60" R Lucido  
75×75/30"×30" R Lucido  
60×60/24"×24" R Lucido  
30×60/12"×24" R Lucido



Gres porcellanato  
Porcelain stoneware  
Grès cérame fin vitrifié  
Feinsteinzeug  
Porseleingres  
Gres porcelánico



**Il rinnovato gusto per i materiali lapidei si declina nella collezione Prestigio: importanti marmi naturali, provenienti dalle più rinomate cave italiane ed europee, sono proposti valorizzando le loro tipiche sfumature di colore e le venature originali – talvolta delicate altre volte più marcate – messe in risalto dalla preziosa finitura lucida. La collezione diventa così espressione di uno stile classico che viene rivisitato in un'elegante chiave moderna, grazie alla disponibilità di diversi spessori e formati anche di grandi dimensioni.**

**Stone materials are back in the spotlight once again in the Prestigio collection: top – class natural marble from the most renowned quarries in Italy and Europe whose typical nuances of color and original veining patterns – sometimes delicate, others more marked – are enhanced by the beautifully polished finish. The collection is thus the expression of classic style given an elegant modern twist thanks also to different thicknesses and formats as well as new large sizes.**

La collection Prestigio exprime une tendance renouvelée pour les matériaux pierreux : d'importants marbres naturels, extraits des carrières italiennes et européennes les plus renommées sont proposés en valorisant leurs nuances de couleur caractéristiques et leurs veines originales – tantôt délicates – tantôt plus marquées – mises en relief par une précieuse finition brillante. La collection devient ainsi l'expression d'un style classique revisité avec modernité et élégance, grâce à la disponibilité de différents épaisseurs et formats, même de grandes dimensions.

Die wiederentdeckte Vorliebe für Steinmaterialien nimmt bei der Kollektion Prestigio Form an: Bedeutende natürliche Marmorarten aus den berühmtesten Steinbrüchen Italiens und Europas werden in einer Version vorgeschlagen, die ihre typischen Farbnuancen und die ursprünglichen Maserungen – die manchmal zart und andere Male markanter sein können – hervorheben, da sie durch die Läppung, die für eine kostbare glänzende Ausfertigung sorgt, zur Geltung gebracht werden. Die Kollektion wird so zum Ausdruck eines klassischen Stils, der in einem eleganten modernen Schlüssel neu interpretiert wird, was der Auswahl an verschiedenen Stärken und Formaten mit auch großen Abmessungen zu verdanken ist.

De vernieuwde voorkeur voor natuursteen uit zich in de collectie Prestigio: kostbare natuurlijke marmers uit de meest befaamde Italiaanse en Europese groeven worden aangeboden in een versie waarbij de typische kleurnuances en natuurlijke vlampatronen worden geaccentueerd, die soms delicaat en soms iets vuriger zijn en die extra in het oog springen dankzij de glanzende afwerking. Op die manier wordt de collectie de interpretatie van een klassieke stijl in een elegante moderne versie, dankzij de beschikbaarheid van verschillende diktes en, ook grote, formaten.

El renovado gusto por los materiales lapídeos se pone de manifiesto con la colección Prestigio: importantes mármoles naturales, procedentes de las mejores canteras italianas y europeas, se proponen valorizando los típicos matices de colores y las vetas originales, a veces delicadas y otras más marcadas, que destacan por un precioso acabado brillante. La colección se convierte así en una expresión del estilo clásico propuesta en clave moderna y elegante, gracias a la disponibilidad de diferentes grosores y formatos, también los de gran tamaño.

# Index

Prestigio  
12

pag 07

## White & Black

Dolomite / Carrara / Statuario / Calacatta / Marquinia

pag 34

## Middle tone

Impero / Tracia

pag 46

## The warmth of Marble

Botticino / Marfil / Travertino

pag 60

## The colour depth

Arcadia / Pulpis

pag 74

The complete colour range

pag 82

Decors

# White & Black

Sono quattro le proposte che rendono omaggio ai classici marmi bianchi. Ispirati ai materiali più puri e poveri di infiltrazioni, Carrara e Dolomite si distinguono per le venature delicate che valorizzano il bianco luminoso di fondo. Statuario, caratterizzato dalle inconfondibili e decise venature grigie, raccoglie la memoria di uno dei materiali più utilizzati in architettura sin dall'epoca Romana. Calacatta è prezioso e raffinato, con venature quasi dorate che donano agli ambienti un'eleganza avvolgente. Ai candidi bianchi si contrappone l'intensità del nero Marquinia, dall'impatto decisamente scenografico.

There are four proposals that pay tribute to classic white marbles. Inspired by the purest and least porous marbles, Carrara and Dolomite stand out for their delicate veins that enhance the bright white base tone. Inspired by one of the most used materials in architecture since Roman times, Statuario, characterized by unmistakable and decisive grey veins, encapsulates the memory of one of the longer be used materials in architecture since Roman times. Calacatta is a precious and sophisticated material, with almost golden veins giving rooms a warm elegance. The bright whites contrast with intense high-impact Marquinia black.

Quatre sont les propositions qui rendent hommage aux marbres blancs classiques. Inspirés des marbres les plus purs et qui présentent très peu de pigments, Carrara et Dolomite se distinguent par de délicates veinures qui en exaltent le fond blanc lumineux. S'inspirant d'un des matériaux les plus utilisés dans l'architecture depuis l'époque romaine, Statuario, caractérisé par ses veinures de couleur gris, uniques et de grand caractère, rassemble la mémoire d'un des matériaux les plus exploités dans l'architecture depuis l'époque romaine. Calacatta est un matériau précieux et raffiné, dont les veinures presque dorées caractérisent chaque espace d'une chaude élégance. À la candeur des blancs s'oppose l'intensité du noir Marquinia à fort impact décoratif.

Eine Hommage an vier klassische weiße Marmorarten. An den reinsten und von Einschüssen fast freien Marmorarten inspiriert zeichnen sich Carrara und Dolomite durch zarte Äderungen aus, die ihr strahlendes Hintergrund-Weiß akzentuieren. Statuario mit seinen unverwechselbaren und markanten, grauen Äderungen empfindet einen der bereits seit der Römerzeit meistverwendeten Baustoffe nach. Calacatta ist ein kostbares, erlesenes Material, dessen beinahe goldene Äderungen warme Eleganz in den Raum bringen. Diese strahlenden Weißtöne werden von der Intensität der tiefschwarzen Farbe von Marquinia kontrastiert, mit einer entschiedenen szenographischen Wirkung.

Er zijn vier soorten tegels die hulde brengen aan de klassieke witte marmersoorten. Carrara en Dolomiti, die zijn geïnspireerd op de zuiverste materialen die vrijwel geen infiltraties hebben, onderscheiden zich door de fijne aderen die de helderwitte ondergrond goed laten uitkomen. Statuario wordt gekenmerkt door unieke en uitgesproken grijze aderen. Het doet denken aan een van de meest gebruikte materialen in de architectuur sinds de Romeinse tijd. Calacatta is hoogwaardig en geraffineerd met haast goudkleurige aderen die de ruimtes een warme elegantie verlenen. De witte tinten contrasteren met een uitgesproken scenografische impact met het zwart van de nero Marquinia.

Cuatro son las propuestas que rinden homenaje a los mármoles clásicos blancos. Inspirados en los materiales más puros y pobres de infiltraciones, los mármoles de Carrara y Dolomitas se distinguen por sus vetas delicadas que intensifican el blanco luminoso de fondo. Statuario, caracterizado por sus inconfundibles y definidas vetas grises, alberga la memoria de uno de los materiales más utilizados en la arquitectura desde la época Romana. Calacatta es un material precioso y elegante, cuyas vetas casi doradas regalan a los ambientes una elegancia acogedora. A los blancos inmaculados contrastan la intensidad del negro Marquinia, de impacto ciertamente escenográfico.





Dolomite 75×150/30"×60" R Lucido

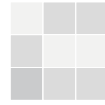


Calacatta 75×150/30"×60" R Lucido





Color shading  
V2 Slight



Color shading  
V3 Moderate \*



Color shading  
V4 Substantial \*\*



**Dolomite \***

75×150/30"×60" R Lucido	MV75
75×150/30"×60" R Soft	MV76
75×75/30"×30" R Lucido	MV73
75×75/30"×30" R Soft	MV74
60×60/24"×24" R Lucido	MV77
60×60/24"×24" R Soft	MV78
30×60/12"×24" R Lucido	MV71
30×60/12"×24" R Soft	MV72



**Carrara**

75×150/30"×60" R Lucido	LU52
75×150/30"×60" R Soft	LU56
75×75/30"×30" R Lucido	LU90
75×75/30"×30" R Soft	LU99
60×60/24"×24" R Lucido	LU93
60×60/24"×24" R Soft	LV03
30×60/12"×24" R Lucido	LO11
30×60/12"×24" R Soft	MM97



**Statuario \*\***

120×278/48"×110" R Lucido	MK88
120×240/48"×96" R Lucido	MP16
120×120/48"×48" R Lucido	MP38
75×150/30"×60" R Lucido	LJ24
75×150/30"×60" R Soft	MC72
75×75/30"×30" R Lucido	LJ26
75×75/30"×30" R Soft	MD88
60×60/24"×24" R Lucido	LJ98
60×60/24"×24" R Soft	MS14
30×60/12"×24" R Lucido	MR91
30×60/12"×24" R Soft	ME78



**Calacatta \*\***

120×278/48"×110" R Lucido	MK90
120×240/48"×96" R Lucido	MP17
120×120/48"×48" R Lucido	MP37
75×150/30"×60" R Lucido	MI16
75×150/30"×60" R Soft	MU01
75×75/30"×30" R Lucido	MI19
75×75/30"×30" R Soft	MU00
60×60/24"×24" R Lucido	MI22
60×60/24"×24" R Soft	MI61
30×60/12"×24" R Lucido	MM99
30×60/12"×24" R Soft	MM98

Statuario 75×150/30"×60" R Lucido



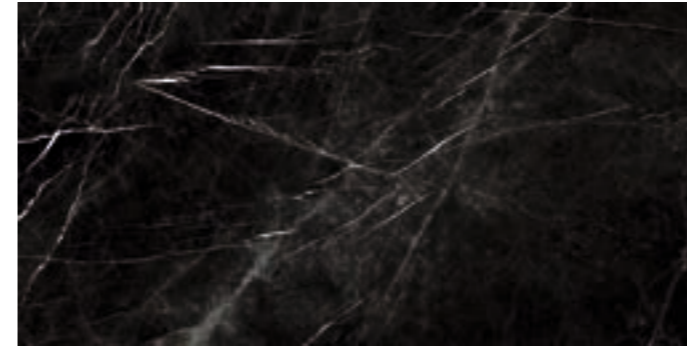
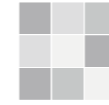








Color shading  
V4 Substantial \*\*



Marquinia **	120x278/48"x110" R Lucido	MK89
	120x240/48"x96" R Lucido	MP15
	120x120/48"x48" R Lucido	MP36
	75x150/30"x60" R Lucido	MI18
	75x150/30"x60" R Soft	MU03
	75x75/30"x30" R Lucido	MI21
	75x75/30"x30" R Soft	MU05
	60x60/24"x24" R Lucido	MI24
	60x60/24"x24" R Soft	MS12
	30x60/12"x24" R Lucido	MR89
	30x60/12"x24" R Soft	MS24





Dolomite Lucido



Dolomite Soft

Carrara Lucido



Carrara Soft



Statuario Lucido



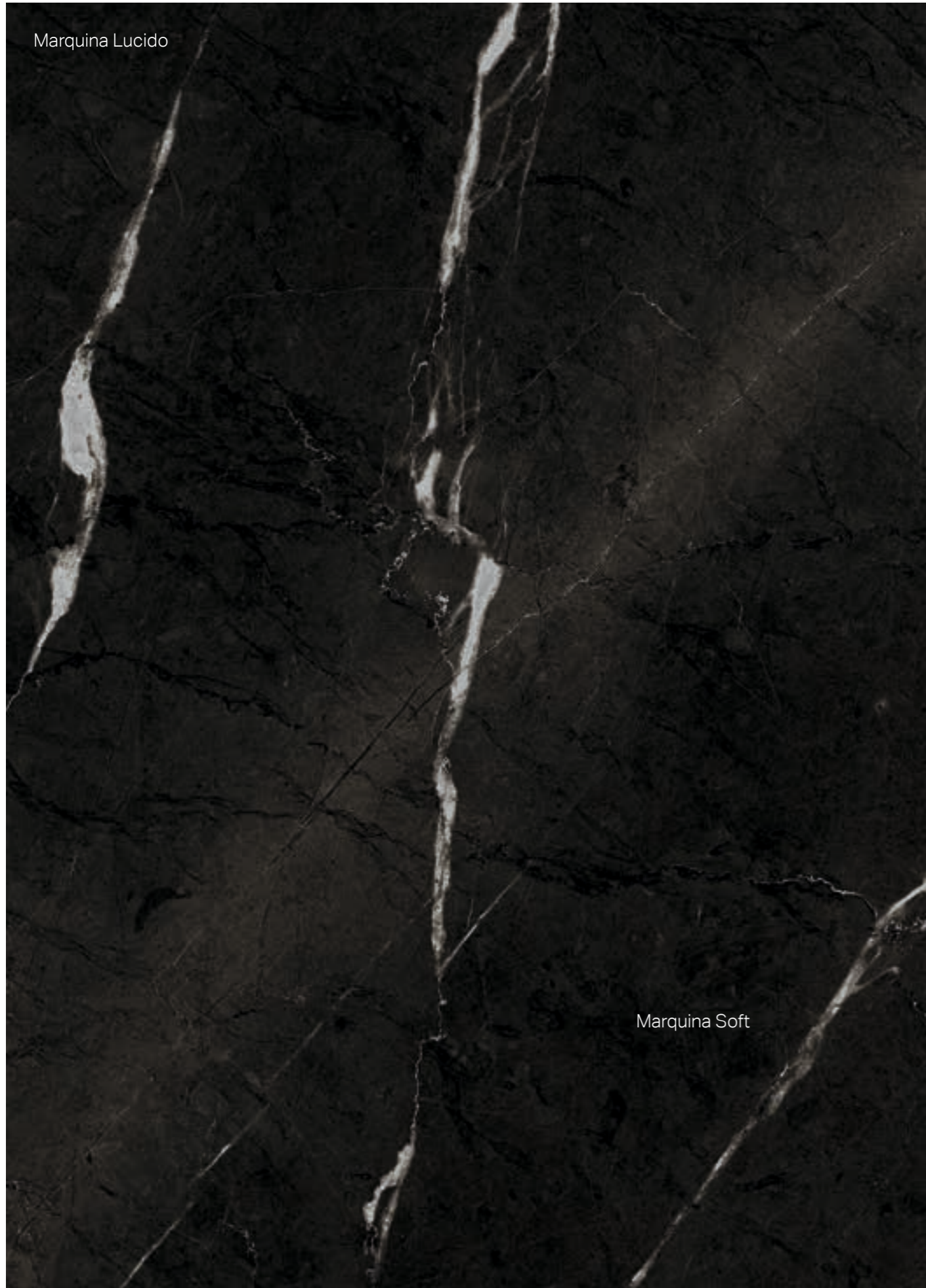
Statuario Soft

Calacatta Lucido



Calacatta Soft

Marquina Lucido



Marquina Soft

Carrara 75×150/30"×60" R Soft — Arcadia 120×278/48"×110" R Lucido — Marquina 120×278/48"×110" R Lucido



# Middle tone

Il grigio Impero, solcato da venature chiare definite da un andamento irregolare e talvolta diagonale, è una proposta dal mood moderno per realizzazioni estremamente attuali dal carattere sobrio ed essenziale. Completa la gamma delle nuances fredde il grigio nuvolato Tracia.

Impero grey, crisscrossed by uneven, sometimes diagonal veins, is a modern mood proposal for extremely contemporary projects, simply and elegant. Finally, the cold shade range is complemented by Tracia cloudy grey.

Le grigio Impero, sillonné de veinures claires au tracé irrégulier, voire parfois diagonale, est une proposition au mood contemporain pour des projets extrêmement modernes au caractère sobre et essentiel. Le gris nuageux Tracia complète la gamme des nuances froides.

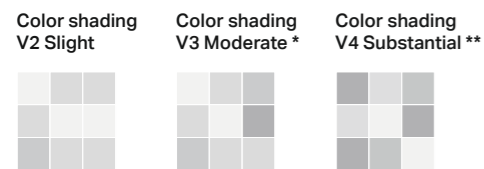
Das von hellen, unregelmäßig und gelegentlich diagonal verlaufenden Äderungen durchzogene Impero-Grau ist ein Vorschlag in modernem Stil für extrem aktuelle Projekte mit entschiedenem und essentiellen Charakter. Das Sortiment der kalten Nuancen wird vom Wolkengrau Tracia vervollständigt.

Het grijze Impero, doorkliefd door lichte, onregelmatig verloopende en soms diagonale aderen, is een moderne tegel voor uiterst actuele ontwerpen met een sober en essentieel karakter. Het assortiment koele tinten wordt gecompleteerd door het grijs met een wolkje van Tracia.

El gris Impero, surcado por vetas claras y definidas de modo irregular y a veces diagonal, es una propuesta de estilo moderno para obras extremadamente actuales de carácter sobrio y esencial. Completa la gama los matices fríos, el gris nublado Tracia.







**Impero \*\***

120×278/48"×110" R Lucido	MK91
120×240/48"×96" R Lucido	MU10
120×120/48"×48" R Lucido	MU08
75×150/30"×60" R Lucido	MS05
75×150/30"×60" R Soft	MU02
75×75/30"×30" R Lucido	MS06
75×75/30"×30" R Soft	MU04
60×60/24"×24" R Lucido	MS07
60×60/24"×24" R Soft	MS11
30×60/12"×24" R Lucido	MS08
30×60/12"×24" R Soft	MS22

**Tracia \***

75×150/30"×60" R Lucido	LW45
75×75/30"×30" R Lucido	LW48
60×60/24"×24" R Lucido	LW49
60×60/24"×24" R Soft	LW50
30×60/12"×24" R Lucido	MU93
30×60/12"×24" R Soft	MU94

Impero 75×75/30"×30" R Lucido





Impero Lucido



Impero Soft

Tracia Lucido



Tracia Soft



# The warmth of Marble

Dal tradizionale black&white alle tonalità più calde tendenti al beige. In Botticino, l'uniformità del fondo è arricchita da macchie ed inclusioni fossili chiare con irregolari tratti più scuri, che rendono la texture morbida e dinamica allo stesso tempo. La sobria nuance crema della variante Marfil è movimentata da una leggera trama di venature e dettagli dai colori tenui, diventando una superficie ideale per ambienti classici ed eleganti. Ispirato ad un materiale ampiamente utilizzato sin dall'antichità, Travertino si contraddistingue per le vivaci stratificazioni direzionate e il complesso di fessure e solchi di diverse dimensioni.

From classic black&white to warmer hues tending towards beige. With Botticino, the uniformity of the base is enriched by blemishes, light fossil inclusions and irregular darker patches, making the surface both dynamic and delicate at the same time. The simple cream nuance of the Marfil variant is moved by a light texture of veins and soft-colored details, making it the ideal material for classical and elegant environments. Inspired by a material widely used since antiquity, Travertino is characterized by lively directional stratifications and a system of ruts and grooves of different sizes.

Du black&white classique aux tonalités les plus chaudes tirant sur le beige. Pour Botticino, l'uniformité du fond est enrichie de taches et d'inclusions fossiles claires ainsi que de traits irréguliers plus foncés, qui rendent la trame à la fois dynamique et délicate. La sobre tonalité crème de la variante Marfil est dynamisée par une trame légère de veinures et par des détails aux couleurs pâles, qui en font un matériau idéal pour les espaces classiques et élégants. S'inspirant d'un matériau largement utilisé depuis l'Antiquité, Travertino est caractérisé par des vives stratifications orientées et par un complexe de fissures et de sillons de différentes tailles.

Vom traditionellen Black&White zu den wärmeren Beigetönen. In Botticino ist die Gleichförmigkeit des Untergrunds durch Flecken und helle fossile Einschlüsse mit dunkleren, unregelmäßigen Akzenten bereichert, die die Oberfläche zugleich dynamisch und zart machen. Fein strukturierte Äderungen und Details in zarten Farben bringen Bewegung in die schlichte Nuance Crema der Variante Marfil, wodurch sie ideal für klassische und elegante Räume ist. Der an einem bereits seit der Antike vielfach eingesetzten Baustoff inspirierte Travertino zeichnet sich durch lebhaftere, richtungsgebundene Schichten sowie durch eine Struktur aus unterschiedlich breiten Rissen und Furchen aus.

Van het traditionele black&white naar de warmere kleuren die naar beige neigen. Botticino heeft een lichte kleur met vlekken en lichte fossielen met onregelmatige, donkerdere gedeeltes, die de textuur zacht en tegelijkertijd ook dynamisch maken. De eenvoudige crèmekleur van de variant Marfil wordt verlevendigd door een licht aderpatroon en details met zachte kleuren, waardoor het een ideaal oppervlak wordt voor klassieke en elegante ruimtes. Travertino is geïnspireerd op een materiaal dat al sinds de oudheid veel wordt gebruikt. Het onderscheidt zich door de levendige lagen die in elkaar overlopen en het geheel van scheuren en groeven van verschillende afmetingen.

Del tradicional black&white a las tonalidades más cálidas tendientes al beige. En Botticino, la uniformidad del fondo está enriquecida con manchas e incrustaciones fósiles claras y de trazos irregulares más oscuros, regalando a la textura dinamismo y al mismo tiempo delicadeza. El tono sobrio crema de la variante Marfil cobra vida gracias a una delicada trama de vetas y motivos de colores suaves, convirtiéndose en la superficie ideal para los ambientes clásicos y de gran gusto. Inspirado en un material muy utilizado desde la antigüedad, Travertino está caracterizado por vivos estratos lineares y un juego de grietas y surcos de diferentes tamaños.

# 46/47



Color shading  
V3 Moderate \*



Color shading  
V4 Substantial \*\*



**Botticino \***

75×150/30"×60" R Lucido	LX59
75×75/30"×30" R Lucido	LX60
60×60/24"×24" R Lucido	LX58
60×60/24"×24" R Soft	LX54
30×60/12"×24" R Lucido	MR85
30×60/12"×24" R Soft	ME13



**Marfil \***

75×150/30"×60" R Lucido	MI17
75×75/30"×30" R Lucido	MI20
60×60/24"×24" R Lucido	MI23
60×60/24"×24" R Soft	MI62
30×60/12"×24" R Lucido	MR88
30×60/12"×24" R Soft	MS23



**Travertino \***

75×150/30"×60" R Lucido	LU54
75×75/30"×30" R Lucido	LU89
60×60/24"×24" R Lucido	LU94
60×60/24"×24" R Soft	LV04
30×60/12"×24" R Lucido	MR86
30×60/12"×24" R Soft	LO09

Marfil 75×150/30"×60" R Lucido



Travertino 75×150/30"×60" R Soft — Dolomite 75×150/30"×60" R Lucido





Botticino 75×150/30×60" R Lucido



Botticino Lucido



Botticino Soft

Travertino Lucido



Travertino Soft

Marfil Lucido



Marfil Soft

# The colour depth

Declinazioni di collezione che introducono cromie più sature. In Arcadia, la sfumatura ricercata e contemporanea è esaltata da graffi sottili e venature delicate, ideale per ambienti che guardano a un design moderno e raffinato. Pulpis si contraddistingue per la tonalità intensa e brillante: il fitto reticolo di venature scure, bianche e talvolta dall'accesa tonalità ramata, impreziosisce la nuance calda di fondo e conferisce al materiale un appeal pregiato e attuale.

The collection is developed in new shades introducing warmer and more saturated colors. With Arcadia, the sophisticated and contemporary color is exalted by subtle scratches and delicate veins, details that make the material ideal for environments with a modern, refined design. Pulpis is distinguished by its intense and brilliant color: the dense pattern of veins in dark, white and sometimes intense copper colors embellishes the warm background and gives the material a precious and current appeal.

Déclinaison de la collection pour introduire des couleurs plus saturées. Pour Arcadia, la nuance raffinée et contemporaine et exaltée par des fines striures et de délicates veinures, qui en font le matériau idéal pour des espaces au design moderne et raffiné. Pulpis se fait remarquer grâce son coloris intense et brillant : le dense réticule de veinures blanches, foncées, voire d'une vive tonalité cuivrée, enrichit la nuance chaude du fond et confère au matériau un charme précieux et contemporain.

Varianten der Kollektion, die sattere Farbtöne einführen. Arcadia ist ein edler und zeitgemäßer Farbton, der durch feine Kratzer und zarte Äderungen unterstrichen wird. Diese Details machen das Material ideal für auf ein modernes und ausgesuchtes Design ausgerichtete Räume. Pulpis besticht durch eine intensive, leuchtende Farbe. Ein dichtes Geflecht aus dunklen, weißen und gelegentlich leuchtend kuperfarbenen Äderungen ziert den warmen Grundton und verleiht dem Material ein kostbares und aktuelles Aussehen.

Een collectie die meer verzadigde kleuren introduceert. Bij Arcadia wordt de wilde en eigentijdse nuance geaccentueerd door dunne krassen en fijne aderen. Het is de ideale tegel voor moderne en geraffineerde ruimtes. Pulpis onderscheidt zich door de intense en glanzende tint: het dichte netwerk van donkere, witte en soms intense koperkleurige aderen verfraait de warme kleur van de ondergrond en geeft het materiaal een prestigieuze en actuele uitstraling.

Son las propuestas de la colección que introducen colores más saturados. En Arcadia, la gradación elegante y contemporánea está enaltecida por rayas suaves y vetas delicadas, ideal para ambientes de diseño moderno y de gran gusto. Pulpis se distingue por su color intenso y brillante: el retículo tupido de vetas oscuras, blancas y a veces de tonos llamativos cobrizos, embellece el matiz cálido de fondo y dona al material un aspecto preciado y de última moda.

# 60/61







Color shading  
V3 Moderate \*



Arcadia *	120×278/48"×110" R Lucido	MK92
	120×240/48"×96" R Lucido	MU09
	120×120/48"×48" R Lucido	MU07
	75×150/30"×60" R Lucido	LU55
	75×150/30"×60" R Soft	LU59
	75×75/30"×30" R Lucido	LU87
	75×75/30"×30" R Soft	LU97
	60×60/24"×24" R Lucido	LU91
	60×60/24"×24" R Soft	LV01
	30×60/12"×24" R Lucido	MR87
	30×60/12"×24" R Soft	LW06

Arcadia 75×150/30"×60" R Lucido





Fondi/Plain Tiles/Fonds/  
Grundfliesen/Fondsen/Fondos

Color shading  
V4 Substantial\*\*

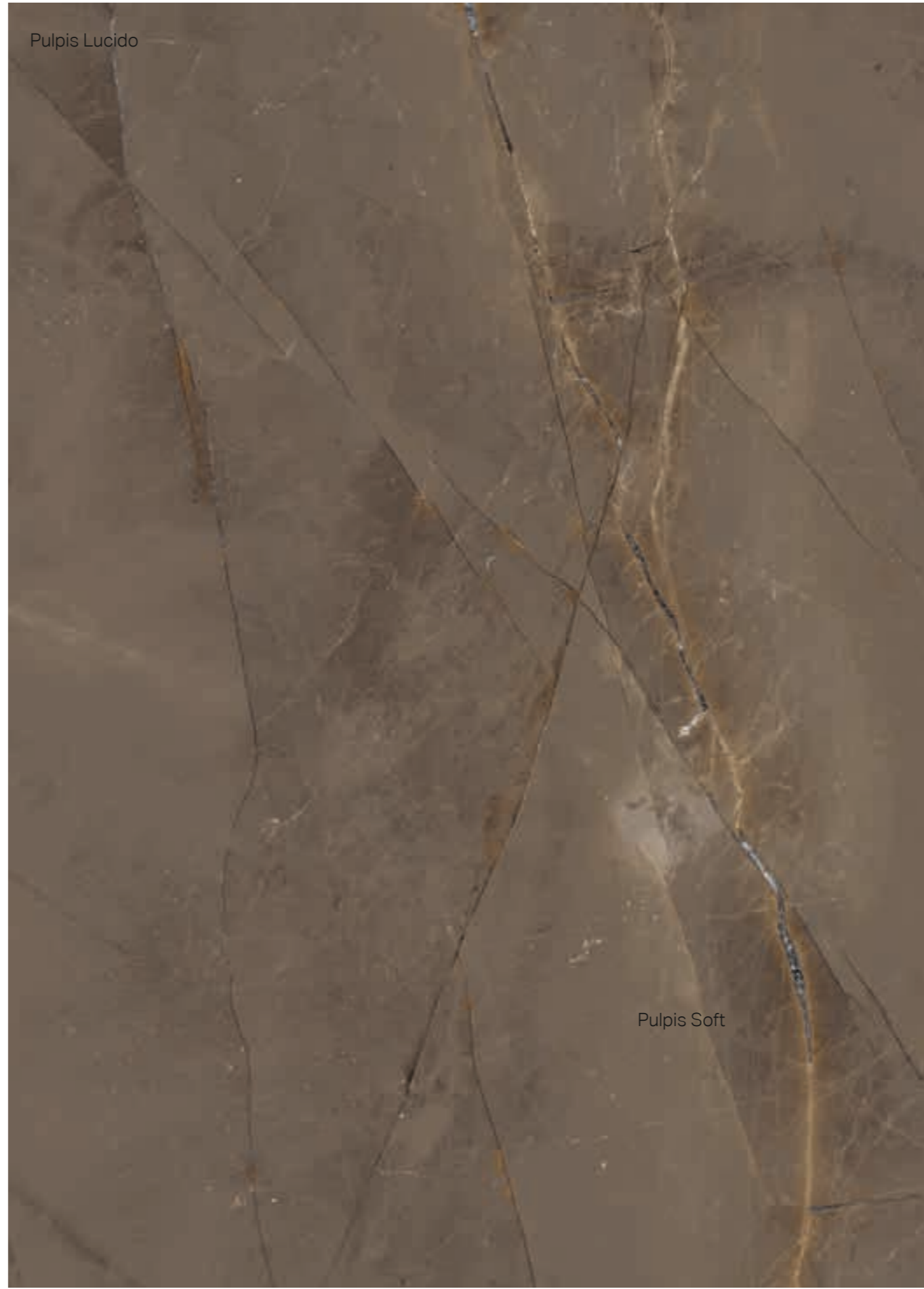


Pulpis**	75×150/30"×60" R Lucido	LJ22
	75×75/30"×30" R Lucido	LJ25
	60×60/24"×24" R Lucido	LJ96
	60×60/24"×24" R Soft	MS13
	30×60/12"×24" R Lucido	MR90
	30×60/12"×24" R Soft	MS25

Pulpis 75×75/30"×30" R Lucido

Prestigio  
70/71





# Prestigio

## The complete colour range







# Decors

Se le tendenze più recenti hanno segnato un grande ritorno della décoration in tutte le sue declinazioni, dopo anni di stili minimal e abbinamenti essenziali, anche il mondo della ceramica riscopre i decori. La proposta di Refin spazia sulle composizioni più tradizionali – come i riquadri, le fasce, i motivi monocromatici –, attualizza gli intarsi chevron, valorizza le losanghe e introduce nuovi pattern tra cui la leggera trama dorata Mesh e i Mosaici Micro e Macro, che alternano piccole tessere di due colori per creare diversi disegni di posa.

While most recent trends are marking the comeback of the whole spectrum of decorations. After decades of minimal style and essential matchings, also the ceramics world discovers anew the decorative motifs. The Refin proposal ranges from more traditional compositions – frames decorative bands and monochromatic motifs – to the reinterpretation of the chevron inlays, the enhancement of lozenges and the introduction of new patterns, like, for instance, the golden texture of Mesh and the Micro and Macro Mosaics, which alternate two tassels of different colors in order to create different patterns.

Si les toutes récentes tendances ont marqué le grand retour de la décoration dans toutes ses déclinaisons, après des décennies marquées par le style minimaliste et des associations essentielles, même dans le monde des revêtements en céramique on redécouvre les décorations. La proposition de Refin s'adapte aussi bien aux compositions traditionnelles – cadres, listels et motifs monochromatiques – qu'aux réinterprétations en clé moderne des incrustations chevron, tout en mettant en valeur les losanges et en introduisant les nouveaux motifs, comme, par exemple, la trame dorée de Mesh et les Mosaïques Micro et Macro, qui en alternant de petites tesselles de couleur différentes créent des différents dessins de pose.

Nach Jahren der Minimal-Stile und der essentiellen Kombinationen sind die jüngsten Trends von einer ausgeprägten Rückkehr der Dekorationen in allen Varianten gekennzeichnet und auch die Welt der Keramik entdückt die Dekore wieder. Der Vorschlag von Refin erstreckt sich von traditionelleren Kompositionen - mit Umrahmungen, Bändern, monochromatischen Motiven - bis zu Aktualisierungen der chevron-Intarsien, der Aufwertung der Rauten und der Einführung von neuen Patternmodellen, unter anderem das dezente goldfarbige Muster von Mesh und die Mosaik Micro und Macro, wo sich kleine Mosaiksteine in zwei Farben abwechseln, um verschiedene Verlegungsschemen zu verwirklichen.

Nu de meest recente trends na jaren van minimale stijlen en essentiële combinaties een grote terugkeer hebben aangetoond van de decoratie in al zijn vormen, heeft de tegelwereld deze ook weer ontdekt. Het aanbod van Refin strekt zich uit over de meer traditionele combinaties, zoals de vierkanten, de stroken, de eenkleurige motieven, het moderniseert het chevron inlegwerk, laat de ruiten beter uitkomen en introduceert nieuwe patronen, waaronder de licht goudkleurige textuur Mesh en de Micro- en Macromosaïeken, die kleine tegels van twee kleuren afwisselen om verschillende legontwerpen te creëren.

Si las tendencias más recientes han marcado el retorno en gran estilo de la decoración en todas sus posibles propuestas, después de años de estilos minimalistas y combinaciones esenciales, también el mundo de la cerámica descubre las decoraciones. La propuesta de Refin abarca las composiciones más tradicionales – como los cuadrados, las bandas, los motivos cromáticos –, actualiza las incrustaciones chevron, valoriza los rombos e introduce nuevos pattern entre ellos la trama dorada suave Mesh y los Mosaicos Micro y Macro, que alternan paqueñas teselas de dos colores para crear diferentes diseños de colocación.



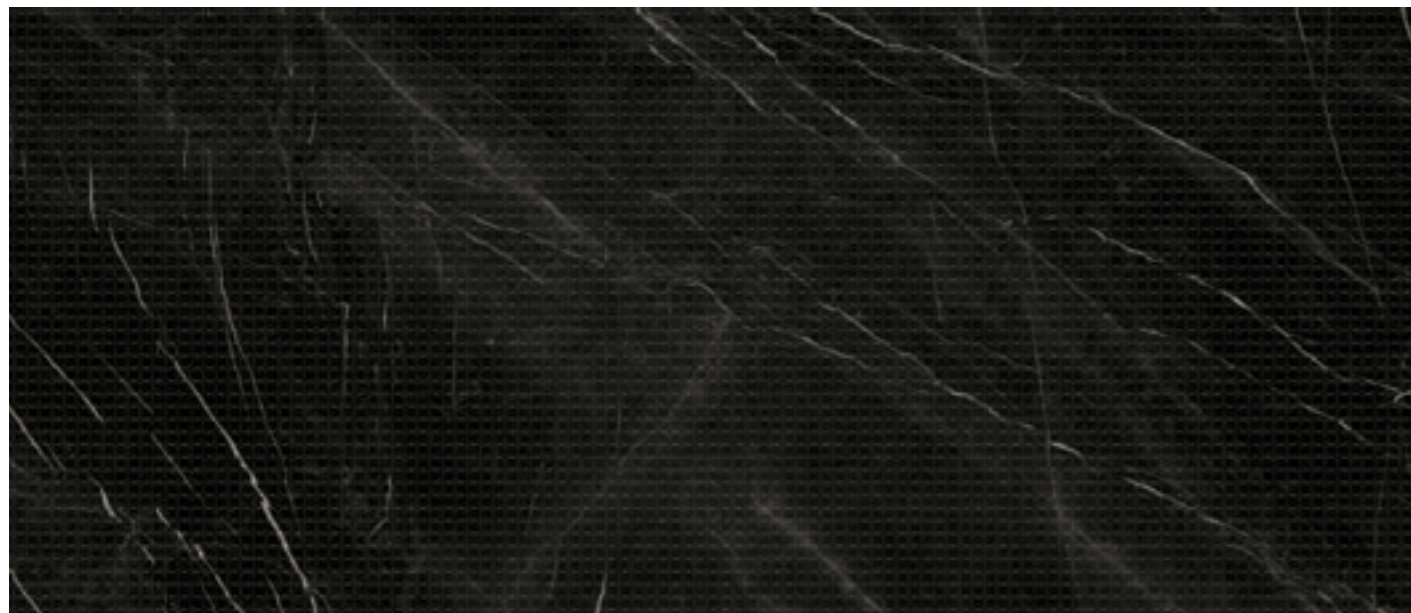
Statuario Mesh 120x278/48"x110" R Lucido



Calacatta Mesh 120x278/48"x110" R Lucido NA98



Statuario Mesh 120x278/48"x110" R Lucido NB01



Marquinia 120x278/48"x110" R Lucido NB00  
Mesh



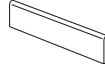
Arcadia 120x278/48"x110" R Lucido NA97  
Mesh



Impero 120x278/48"x110" R Lucido NA99  
Mesh

Pezzi speciali/Trim tiles/Pieces speciales/Formteile/Speciala delen/Piezas especiales



Battiscopa	7×75/2 <sup>7/8</sup> ×30" R	7×60/2 <sup>7/8</sup> ×24" R	
	Arcadia Lucido Botticino Lucido Calacatta Lucido Carrara Lucido Dolomite Lucido Impero Lucido Marfil Lucido Marquinia Lucido Pulpis Lucido Statuario Lucido Tracia Lucido Travertino Lucido	<b>LU65</b> <b>LX66</b> <b>MH93</b> <b>LU62</b> <b>MV80</b> <b>MS16</b> <b>MH94</b> <b>MH95</b> <b>LK07</b> <b>LK08</b> <b>LW02</b> <b>LU64</b>	Arcadia Lucido Botticino Lucido Calacatta Lucido Carrara Lucido Dolomite Lucido Impero Lucido Marfil Lucido Marquinia Lucido Pulpis Lucido Statuario Lucido Tracia Lucido Travertino Lucido
	Arcadia Soft Calacatta Soft Carrara Soft Dolomite Soft Impero Soft Marquinia Soft Statuario Soft	<b>LU69</b> <b>MT95</b> <b>LU66</b> <b>MV81</b> <b>MT96</b> <b>MT97</b> <b>MT85</b>	Arcadia Soft Botticino Soft Calacatta Soft Carrara Soft Dolomite Soft Impero Soft Marfil Soft Marquinia Soft Pulpis Soft Statuario Soft Tracia Soft Travertino Soft
			<b>LV08</b> <b>LX67</b> <b>MH96</b> <b>LV05</b> <b>MV82</b> <b>MS17</b> <b>MH97</b> <b>MH98</b> <b>LK10</b> <b>LK11</b> <b>LW04</b> <b>LV07</b>
			<b>LV12</b> <b>LX69</b> <b>MH99</b> <b>LV09</b> <b>MV83</b> <b>MS18</b> <b>MI00</b> <b>MS19</b> <b>MS20</b> <b>MS21</b> <b>LW05</b> <b>LV11</b>

Imballi/Packing/Emballage/Verpackungseinheiten/Verpakking/Embalajes

	pcs × box	m <sup>2</sup> / m × box	kg × box	box × pallet	m <sup>2</sup> × pallet	kg × pallet
120×278/48"×96"	1	3,3360	49,56	18	60,05	892,08
120×240/48"×96"	1	2,8800	58,00	18	51,84	1044,00
120×120/48"×48"	2	2,8800	58,00	20	57,60	1160,00
75×150/30"×60" Lucido	1	1,1250	26,20	25	28,13	655,00
75×150/30"×60" Soft	1	1,1250	24,50	25	28,13	612,50
75×75/30"×30" Lucido	2	1,1250	25,50	42	47,25	1071,00
75×75/30"×30" Soft	2	1,1250	24,00	42	47,25	1008,00
60×60/24"×24"	3	1,0800	23,40	40	43,20	936,00
30×60/12"×24"	6	1,0800	23,40	40	43,20	936,00
15×30/6"×12" Fascia Classic Lucido	4	0,1800	4,00	48	8,64	192,00
15×30/6"×12" Fascia Minimal Lucido	4	0,1800	4,00	48	8,64	192,00
15×15/6"×6" Fascia Classic Lucido Angolo Dx	4	0,0900	2,00	48	4,32	96,00
15×15/6"×6" Fascia Classic Lucido Angolo Sx	4	0,0900	2,00	48	4,32	96,00
15×15/6"×6" Fascia Minimal Lucido Angolo	4	0,0900	2,00	48	4,32	96,00
14,5×74,5/6"×30" Losanga Lucido	10	0,9750	22,00	21	20,48	462,00
14,5×60/6"×24" Chevron Lucido	12	1,0440	24,00	36	37,58	864,00
30×30/12"×12" Mosaico Micro Lucido	6	0,5400	10,20	36	19,44	367,20
30×30/12"×12" Mosaico Macro Lucido	6	0,5400	10,20	36	19,44	367,20
30×30/12"×12" Mosaico	11	0,9900	19,00	18	17,82	342,00
7×75/2 <sup>7/8</sup> ×30" Battiscopa	10	7,5000	11,00	54	405,00	594,00
7×60/2 <sup>7/8</sup> ×24" Battiscopa	10	6,0000	9,00	70	420,00	630,00

Caratteristiche/Features/Caracteristiques/Eigenschaften/Eigenshappen/Características

SOFT

LUCIDO



UNI EN ISO  
10545/14

Classe 5  
Class 5



B.C.R.A. Rep. CEC/81  
ANSI A 137.1-2012 (BOT3000)

Dry <0,40 / Wet > 0,40  
Wet >0,42



UNI EN ISO  
10545/7

PEI V (>12000 rev)  
Botticino, Calacatta, Carrara,  
Dolomite, Marfil  
PEI IV (12000 rev)  
Statuario, Travertino  
PEI IV (6000 rev)  
Impero  
PEI IV (2100 rev)  
Arcadia, Tracia  
PEI III (750 rev)  
Marquinia, Pulpis



UNI EN ISO  
10545/14

Conforme  
Compliant

Pb Cd

UNI EN ISO  
10545/15

Pb < 0,01 mg/dm<sup>2</sup>  
Cd < 0,001 mg/dm<sup>2</sup>



B.C.R.A. Rep. CEC/81  
ANSI A 137.1-2012 (BOT3000)

Non conforme / Failed  
Non conforme / Failed

Per le indicazioni sull'utilizzo delle finiture Soft e Lucido vedere pagina 110.  
For indications on the use of the Soft and Lucido finishes, see page 110.  
Pour les indications sur l'utilisation des finitions Soft et Lucido, voir à la page 110.  
Für Hinweise zur Verwendung der Oberflächenausführungen Soft und Lucido siehe Seite 110.  
Voor aanwijzingen over het gebruik van de afwerkingen Soft en Lucido: zie 110.  
Para las indicaciones sobre la utilización de los acabados Soft y Lucido, ver la página 110.

La finitura denominata Lucido può essere utilizzata per rivestimenti e pavimenti residenziali o comunque per superfici poco sollecitate, non a diretto contatto con aree esterne e dove non siano richieste prestazioni anti-scivolo.

I prodotti con le due finiture Soft e Lucido hanno calibri diversi e non sono pertanto abbinabili tra loro. L'azienda si riserva di valutare specifiche richieste di abbinamento. È sconsigliato l'abbinamento dei formati **120×240/48"×96"** e **120×120/48"×48"** con gli altri formati.

The Lucido (glossy) finish can be used for residential floors and walls, or other surfaces not subject to high traffic, not directly in contact with outdoor areas and where non-slip performance is not required.

The products with the Soft and Lucido (glossy) finishes have different work sizes, and therefore cannot be used together: the company may take specific combination requests into consideration. It is not recommended to match the **120×240/48"×96"** and **120×120/48"×48"** sizes with the other sizes.

La finition Lucido (brillant) peut être utilisée pour revêtir les murs et les sols des habitations ou des espaces soumis à un passage modéré auxquels l'accès n'est pas direct de l'extérieur et où aucune exigence particulière d'antiglis-sance ne doit être satisfaite.

Les produits qui présentent les deux finitions de surface Soft et Lucido (brillant) ont des calibres différents. C'est pourquoi ils n'est pas possible de les associer l'un à l'autre. Notre entreprise se réserve d'examiner toute demande d'association spécifique. Il est déconseillé d'assortir les formats **120×240/48"×96"** et **120×120/48"×48"** aux autres formats.

Die Oberfläche Lucido (glanzpoliert) kann für Wandverkleidungen und Bodenbeläge in Wohnbereichen oder in anderen Bereichen mit geringer Trittbelastung verwendet werden, in denen es keinen direkten Zugang zu Außenbereichen gibt und für die keine rutschhemmenden Eigenschaften verlangt werden.

Die Produkte mit den Oberflächenausführungen Soft und Lucido (Glänzend) haben verschiedene Werkmaße und können daher nicht miteinander kombiniert werden. Die Firma behält sich das Recht vor, spezielle Kombinationsanfragen abzuwägen. Es wird von der Kombination der Formate **120×240/48"×96"** und **120×120/48"×48"** mit den anderen Formaten abgeraten.

De afwerking Lucido (glans) kan worden gebruikt voor vloeren en wanden in huiselijke interieurs, voor oppervlakken die weinig worden betreden, die niet rechtstreeks in contact staan met zones buitenhuis en waar geen slipvaste kenmerken vereist worden.

De producten met afwerkingen Soft en Lucido (glanzend) hebben verschillende diktes en zijn derhalve niet combineerbaar met elkaar. Het bedrijf zal de specifieke verzoeken voor tegelcombinatie geval per geval evalueren. Het wordt afgeraden om de formaten **120×240/48"×96"** en **120×120/48"×48"** met andere formaten te combineren.

El acabado denominado Lucido (brillante) puede emplearse para pared y pavimento residencial o en todo caso para superficies poco solicitadas, no tiene contacto directo con áreas externas donde no se requieran prestaciones antideslizantes.

Los productos con los dos acabados Soft y Lucido (brillante) tienen diferentes calibres y, por lo tanto, no se pueden combinar entre sí. La empresa se reserva el derecho de evaluar las solicitudes de combinación específicas. Se aconseja combinar los formatos **120×240/48"×96"** y **120×120/48"×48"** con los otros formatos.

## Note

**For USA, Canada and Oceania markets**

Prestigio is not recommended for the exterior horizontal surfaces or exterior paving, and it is not recommended for ramps application.

Prestigio SOFT finish is recommended for interior floors, walls, and exterior walls in both residential and commercial applications.

Prestigio SOFT finish is not recommended for interior floors in entrance areas if joined to outdoor in commercial applications.

Prestigio LUCIDO is recommended for interior walls and exterior walls both in residential and commercial applications.

Prestigio LUCIDO finish is not recommended for floors.

### Warning

The LUCIDO (Glossy) finish does not meet the minimum coefficient of friction, according to the most relevant national standards for antislip resistance (as per example: ANSI 137.1-2012 / BOT3000; b.C.R.A. REP. CEC/81; DIN 51130; DIN 51097).

<b>Qualità certificata</b>	<b>Certified quality</b>	<b>Qualité certifiée</b>	<b>Zertifizierte qualität</b>	<b>Gecertificeerde Kwaliteit</b>	<b>Calidad certificada</b>
Ceramiche Refin SpA è certificata secondo ISO 9001. Tutto il processo produttivo è sottoposto a controlli severi per una garanzia di alta qualità.	Ceramiche Refin SpA is ISO 9001 certified. The entire production process is subject to strict controls for guaranteed high-quality materials.	Ceramiche Refin SpA est certifiée selon ISO 9001. Tout le procédé de production est soumis à des contrôles rigoureux afin de garantir un matériau haut de gamme.	Ceramiche Refin SpA ist nach ISO 9001 zertifiziert. Das gesamte Produktionsverfahren unterliegt strengsten Kontrollen, um höchste Qualitätsstandards gewährleisten zu können.	Ceramiche Refin SpA is gecertificeerd volgens ISO 9001, het gehele productieproces wordt aan strenge controles onderworpen ter garantie van een hoge kwaliteit.	Ceramiche Refin SpA está certificada mediante la norma ISO 9001.Todo el proceso productivo está expuesto a severos controles para una garantía de alta calidad.
Ceramiche Refin si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni ai prodotti presenti in questo catalogo.	Ceramiche Refin reserves the right to change the products presented in this catalogue at any time.	Ceramiche Refin se réserve à tout moment la faculté d’apporter des modifications ou des variations sur les produits présentés sur ce catalogue.	Die Firma Ceramiche Refin behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an den in Katalog aufgeführten Produkten vorzunehmen.	Ceramiche Refin behoudt zich het recht voor om op elk moment wijzigingen of variaties aan de producten in deze catalogus door te voeren.	Ceramiche Refin se reserva el derecho de aportar en cualquier momento modificaciones o variaciones a los productos presentes en este catálogo.
La proprietà intellettuale del presente catalogo è riservata per tutti i Paesi. La traduzione, la riproduzione, la memorizzazione elettronica e l'adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) dei suoi contenuti comporta la violazione dei diritti di copyright di REFIN SpA I prodotti raffigurati nelle immagini del presente catalogo sono protetti secondo la normativa vigente in materia di proprietà industriale.	All the intellectual property rights of this catalogue are reserved in all countries. Translation, reproduction in print or electronic form, and adaptation, in whole or in part, using any means (including microfilm and photocopy formats) of the contents of the said catalogue constitute a violation of REFIN SpA's copyright. The products featured in the photographs in this catalogue are protected by current industrial property legislation.	La propriété intellectuelle de ce catalogue est réservée, pour tous les pays. Toute traduction, reproduction, mémorisation par voie électronique et adaptation, intégrale ou partielle, par quelque procédure que ce soit (y compris les microfilms et les photocopies), de son contenu, est illicite et constitue la violation des droits de copyright de REFIN SpA. Les produits représentés sur les images de ce catalogue sont protégés, conformément à la réglementation en vigueur en matière de propriété industrielle.	Das geistige Eigentum ist für alle Länder geschützt. Die Übersetzung, Vervielfältigung, elektronische Speicherung und vollständige oder teilweise Verarbeitung seiner Inhalte mit jeglichem Mittel (einschließlich Mikrofilm und Fotokopie) bewirkt die Verletzung der Urheberrechte von REFIN SpA. Die im vorliegenden Katalog abgebildeten Produkte sind gemäß den geltenden einschlägigen Bestimmungen zum gewerblichen Eigentumsrecht geschützt.	De intellectueleeigendom van deze catalogus is voor alle landen voorbehouden. De vertaling, de reproductie, de elektronische opslag en de totale of gedeeltelijke aanpassing met welk middel dan ook (inclusief microfilm en fotokopieën) van de inhoud van deze catalogus brengt de schending van de copyright van REFIN SpA, met zich mee. De producten getoond in de afbeeldingen van deze catalogus zijn beschermd volgens de geldende wetgeving inzake industriële eigendom.	La propiedad intelectual de este catálogo está reservada para todos los países. La traducción, reproducción, almacenamiento electrónico y la adaptación total o parcial por cualquier medio (microfilms y copias comprimidas) de los contenidos, significa la violación de los derechos de autor de Ceramiche Refin SpA. Los productos reflejados en las imágenes del presente catálogo están protegidos de acuerdo a la norma vigente en materia de propiedad industrial.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendono necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori indicati si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa. I consigli e le istruzioni date pur essendo oggetto di studi e prove eseguite con la massima serietà, sono da ritenersi puramente indicative. Le caratteristiche tecniche riportate su questo catalogo annullano e sostituiscono quelle preesistenti nel precedente catalogo generale e nei cataloghi di serie.	The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not to be construed as legally binding. We reserve the right to make changes and when production requirement under them necessary. Weight, colours and Size are subject to the usual variation expected in fired ceramic products. Colours shown are as close to the real colour as the limitation of the printing process will allow. While being the result of carefully effected studies and tests, these suggestions and instructions should be considered purely indicative. The technical characteristics given in this catalogue cancel and replace all previous characteristics in the general catalogue and in the range catalogues.	Les renseignements contenus dans ce catalogue sont le plus possible exacts, mais ils ne sont sous la tutelle d'aucune jurisprudence. A cause d'exigences de production, nous nous réservons le droit d'apporter d'éventuelles modifications qui seront nécessaires. Les poids, couleurs et mesures sont sujets à d'inévitables variations typiques au processus de cuisson de la céramique. Les couleurs indiquées sont fidèles dans les limites consenties par les procédés d'imprimerie. Les conseils et les données, tout en étant le résultat d'études et d'essais très soignés, doivent être considérés comme purement indicatifs. Les caractéristiques techniques indiquées dans ce catalogue annulent et remplacent les caractéristiques qui étaient présentes dans le précédent catalogue général et dans les catalogues de série.	Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber rechtlich unverbindlich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor eventuelle Minderungen vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Ausmasse der Fliesen unterliegen der unumgäerlichen. Toleranzen eines keramischen Ofenbrandes. Die abgebildeten Farben entsprechen Innerhalb der drucktechnischen Grenzen der Wirklichkeit. Die vorstehenden Anleitungen sind zwar das Ergebnis von Studien und Tests, die mit einem Höchstmaß in Seriosität durchgeführt wurden, aber dennoch nur als Orientierungswerte zu verstehen. Die in diesem Katalog angegebenen, technischen Merkmale, annullieren und ersetzen die im früheren Hauptkatalog bzw. Katalogen der einzelnen Serien gemachten Angaben.	De informatie in deze catalogus is zo exact mogelijk, maar moet niet als wettelijk bindend worden beschouwd, voor productieredenen behouden wij ons het recht voor eventueel de nodige wijzigingen aan te brengen. Gewicht, kleuren en maten zijn aan onvermijdelijke wijzigingen onderhevig die typisch zijn voor het bakproces van de keramiek. De aangegeven kleuren komen zo dicht mogelijk bij de echte kleuren, binnen de limieten die zijn toegestaan bij de drukprocedure. Het advies en de instructies die zijn gegeven moeten, ook al zijn ze onderwerp van studies en tests die met maximale ernst zijn uitgevoerd, enkel als indicatief worden beschouwd. De technische eigenschappen die in deze catalogus zijn aangegeven annuleren en vervangen de eerder bestaande eigenschappen in de vorige algemene catalogus en in de standaardcatalogi.	La información contenida en el presente catálogo son lo más exactas posibles pero no pretenden ser legalmente vinculantes. Por exigencia de producción se reserva el derecho de aportar eventuales modificaciones que resulten necesarias. Peso, color y dimensión están sujetos a las inevitables variaciones típicas del proceso de cocción de la cerámica. Los colores indicados se acercan lo máximo posible a aquellos reales dentro de los límites del proceso de impresión. Los consejos e instrucciones dadas, a pesar de ser objetos de estudio y pruebas realizadas con la máxima seriedad, se consideran puramente indicativos. Las características técnicas detalladas en este catálogo anulan o sustituyen las ya existentes en catálogos precedentes tanto generales como de serie.

## Legenda/Legend/Légende/Legende/Legende/Leyenda Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

Edizione 04.2018



© Copyright 2018  
Ceramiche Refin SpA

Materiale ad uso esclusivo  
della forza vendita Refin.

Direzione e coordinamento  
Paolo Cesana

Grafica  
robertobandiera.com

Testi  
Chiara Pagani



	Regulation	Required standards	Refin Value
	Dimensioni/Sizes/Dimensions/ Abmessungen/Afmetingen/ Dimensiones	UNI EN ISO 10545/2	Not rectified Rectified
	Lunghezza e larghezza/Length and width/Longueur et largeur/Länge und Breite/Lengte en breedte/ Longitud y anchura		± 0,6 % max 2 mm ± 0,3 % max 1mm
	Spessore/Thickness/Épaisseur/ Stärke/Dikte/Grosor		± 5 % max 0,5 mm ± 5 % max 0,5mm
	Rettilinearità spigoli/Linearity/ Rectitude des arêtes/ Kantengeradheit/Rechtheid kanten/ Rectitud de los lados		± 0,5 % max 1,5mm ± 0,3 % max 0,8mm
	• Ortogonalità/Wedging/ Orthogonalité/Rechtwinkligkeit/ Haaksheid hoeken/Ortogonalidad		± 0,5 % max 2mm ± 0,3 % max 1,5mm
	Planarità/Warpage/Planéité/ Ebenflächigkeit/ Vlakheid/Planitud		± 0,5 % max 2mm ± 0,4 % max 1,8mm
	Assorbimento acqua / Water absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Waterabsorptie / Absorción de agua	UNI EN ISO 10545/3	≤ 0,5 %  0,2%
		Resistenza alla flessione / Flexual Strenght/Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Buigvastheid / Resistencia a la flexión	UNI EN ISO 10545/4
			S ≥ 1300 N (thickness ≥ 7,5 mm)
	Coefficiente di restituzione (COR) / Coefficient of restitution (COR) / Coefficient de restitution (COR) / Schlagfestigkeit (COR) / Restitutiecoëfficiënt (COR) / Coeficiente de restitución (COR)	UNI EN ISO 10545/5	Valore consigliato ≥ 0,55/ Recommended value ≥ 0,55/ Valeur recommandée ≥ 0,55/ Empfohlener Wert ≥ 0,55/ Aanbevolen waarde ≥ 0,55/ Ralor recomendado ≥ 0,55
	Resistenza all'abrasione profonda / Deep abrasion resistance / Resistance à l'abrasion / Widerstand gegen Tiefenverschleiß / Weerstand tegen afschuren / Resistencia a la abrasión profunda	UNI EN ISO 10545/6	≤ 175 mm <sup>3</sup>
	Resistenza all'abrasione/ Abrasion resistance/ Résistance à l'abrasion/ Abriebbeständigkeit/ Weerstand tegen afschuring/ Resistencia a la abrasión	UNI EN ISO 10545/7	PEI Solo per piastrelle smaltate / Only for glazed tiles
	Coefficiente di dilatazione termica lineare / Coefficient of thermal linear expansion / Coefficient de dilatation thermique linear / Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient / Lineaire thermische uitzetting / Coeficiente de dilatación termica linear	UNI EN ISO 10545/8	Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / rüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible
	Resistenza agli sbalzi termici / Thermal shock resistance / Resistance aux écarts de temperature / Temperaturwechselbeständigkeit / Temperatuurswisselingen / Resistencia al choque térmico	UNI EN ISO 10545/9	Nessun campione deve presentare difetti visibili / No sample must show visible defects / Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles / Kein Exemplar darf sichtbare Schäden aufweisen / Geen enkel monster mag zichtbare gebreken vertonen / Ninguna muestra debe presentar defectos visibles
	Dilatazione all'umidità / Moisture expansion / Dilatation à l'humidité / Feuchtigkeitsausdehnung / Uitzetting door vocht / Dilatación por la humedad	UNI EN ISO 10545/10	Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / Prüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible
	Resistenza al fuoco / Fire resistance / Résistance au feu / Brandverhalten / Brand weerstand / Resistencia al fuego	UNI EN ISO 13501-1	Dichiarare un valore / Declare a value
	Resistenza al gelo / Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Vorstandheid / Resistencia a la helada	UNI EN ISO 10545/12	Resistenti/Resistant / Resistants / Widerstandsfähig / Weerbaarstig / Resistentes

AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =



Ceramics of Italy

## Legenda/Legend/Légende/Legende/Legende/Leyenda Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

	Regulation	Required standards	Refin Value
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza all'attacco chimico / Chemical resistance / Resistance à l'attaque chimique / Beständigkeit gegen Chemikalien / Chemische bestandheid / Resistencia al ataque químico	Conforme Compliant
		Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina / Resistance to household chemicals and swimming pool salts	Conforme Compliant
		Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to low concentrations of acids and alkalis	UHA
		Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to high concentrations of acids and alkalis	UHA
	UNI EN ISO 10545/14	Resistenza alle macchie / Stain resistance / Insensibilité aux taches / Beständigkeit gegen Fleckenbildner / Substanzen / Weerstand tegen vlekken / Resistencia a las manchas	UHA  UHA
			UHA
	UNI EN ISO 10545/15	Cessione di piombo e cadmio/ Lead and cadmium discharge/ Perte de plomb et cadmium/ Abgabe von Blei und Cadmium/ Ontdaan van lood en cadmium/ Cesión de plomo y cadmio	UHA  UHA
			UHA
	DIN 51130  DIN 51097  BS 7976-2:2002 (CEN/TS 16165, Annex C) Pendulum Friction Test	Indicazione di resistenza allo scivolamento / Assessment of slip resistance / Indication de la résistance au glissement / Bestimmung der Trittsicherheit / Indicatie voor de slipvastheid / Indicación de resistencia al deslizamiento	UHA  UHA  UHA
			UHA
			UHA
	B.C.R.A. Rep. CEC/81  ANSI A137.1- 2012 (BOT3000)	Coefficiente di attrito dinamico / Measurement of dynamic coefficient of friction / Mesure du coefficient de frottement dynamique / Messung des dynamischen Reibungskoeffizienten / Meting van de dynamische wrijvingscoëfficiënt / Coeficiente de rozamiento dinámico	UHA  UHA
			UHA

\*\*Per piastrelle rettangolari, che abbiano il lato maggiore L<sub>2</sub> ≥ 60 cm, e rapporto tra i lati ≥ 3, la misurazione della ortogonalità deve venire condotta solo sul lato corto.  
For oblong tiles with L<sub>2</sub> ≥ 60 cm and ratio length/width L/W ≥ 3, measurement of rectangularity only on short edges